

Lettre informative à l'adresse des professionnels et des accros de l'Art.

Je ne peux pas tous vous rencontrer et c'est bien dommage, aussi, cette lettre, qui est un trait d'union entre vous et moi, vous parviendra tôt ou tard. Au plaisir d'une rencontre.

VENEZ VISITER LE SALON de L'ADAC 2012, 150 artistes et à L'HONNEUR Jeandot et Loilier

Il existe une constance dans les conceptions d'**Isabelle Jeandot**, qui est devenue une marque singulière dans son œuvre, le fait de torsader les chevelures en une pointe spiralée comme pour mieux capter les énergies cosmiques ou simplement attirer celles de nos semblables



Par des audaces techniques maîtrisées, **Hervé Loilier** nous abreuve de compositions où la figuration et l'abstraction se côtoient et se fondent en une communion efficace. Les raccourcis employés tel le trait unique et essentiel apparié à un puzzle de couleurs choisies vont provoquer les émotions ambitionnées.

ILS ONT EXPOSÉ ÉGALEMENT AU SALON de L'ADAC

Agnès Rispal sait conceptualiser des créatures d'univers oniriques et pour cela, elle laisse voyager ses pensées vers des mondes extrêmes, ses mondes à elle.

Partagée entre les « Sirenus », femmes et hommes sirènes qui vivent au plus profond des abysses de nos océans, et, les « Rispaliens », ethnie perdue sur une planète brûlée de soleil, elle a su mettre en scène un ensemble de sculptures aux multiples attitudes, qui, par leur présence de bronze, est le témoignage physique de l'exubérance d'Agnès Rispal.



Avec **Nicolae Maniu** nous approchons des constructions picturales où l'insondable dispute l'espace à des moments en dématérialisation. Le déplacement des corps dans un ciel de drapés et sur fond de châssis interroge le spectateur. Si la structure perpendiculaire du châssis n'est pas une croix, pourrait-on dire que cette construction démontre qu'il existe des frontières invisibles qui nous encerclent et qui ne seraient là simplement que pour être enjambées par les plus intrépides ?

Son écriture picturale lacère la toile à la recherche de la chaude ambiance connue et jamais oubliée de l'atmosphère de sa prime enfance. La Provence, à l'unisson des notes Italiennes sait lui donner les sonorités pleines et confortables des clartés du sud. Venise et ses canaux, largement utilisés dans ses épreuves sont le miroir, où **Célestin Messaggio** a su trouver le compromis entre l'architecture indispensable des lignes sur des plages colorées à outrances, qui donnent à l'ensemble cette énergie sauvage et attractive



Jean-Luc Brandily réalise des œuvres de haute tenue qui a pour thème de prédilection le corps humain et, plus particulièrement, la femme, sans omettre d'associer la légèreté et l'équilibre qui signe son travail. Dans sa recherche de nouvelles torsions anatomiques à travailler, il s'inspire des milieux de la danse, du patinage ou du cirque.

Dans des arabesques de métal aux finitions soignées, les sculptures possèdent cette dimension rare d'appartenir au monde des parures d'exceptions.

Telles des icônes, les femmes d'**Alain Bonnefoit** reposent, alanguies, sur des sofas à peine esquissés par le peintre. Tactique efficace qui oriente le regard sur l'essentiel de l'œuvre, une anatomie sans artifice dévoilant des clairs-obscurs qui parlent à nos sens.

