

Lettre informative sur l'Art à l'adresse des professionnels et des accros de l'Art.

La Art Lettre est une façon de traduire l'œuvre d'artistes, de raconter le monde de l'Art.

La Art Lettre peut solliciter votre curiosité, orienter vos choix, ou vous immerger un moment dans le monde des artistes.

Ils ont exposé en 2013 sur le Salon ADAC de Châtillon

Philippe JACQUOT

Par la maîtrise des atmosphères, Philippe Jacquot compose des œuvres originales, entre autre des portraits magnifiés par l'apport de couleurs fortes, caractéristiques de notre époque, des portraits sans concessions, tels celui de Charlot ou de Tabarly. Mais également, il nous ouvre les portes d'un monde singulier où la femme est l'actrice de l'ensemble de l'œuvre. Peintes sur d'épais marouflages, les femmes de terre aux coiffures drapées et aux masques rouges, rampent sur un sol poussiéreux ou insondable. Félines et attentives, elles scrutent les horizons. Grégaires, elles collent au groupe protecteur. Les sens éveillés comme les gardiennes d'une ethnie des sables, elles sont prêtes à bondir pour défendre leur territoire. Une idée qui fait la différence et nous incite à sonder davantage son œuvre particulière.



Françoise REIFFERS

Les gueules de Reiffers sont inimitables et parfois me font penser au cortège des figures peint par le belge James Ensor.

La distorsion des traits ajustés de couleurs brutes accentue les attitudes de ces grotesques afin de nous restituer le visage caché de notre société. Amplifier les postures, traduire les ambiances et revisiter l'espace d'écriture est un art difficile qui, outre la maîtrise des techniques plastiques, nécessite d'inventorier notre environnement afin d'en extraire les singularités et les jus qui détermineront l'œuvre. Grâce à la sensibilité et la personnalité de Françoise Reiffers, ses gueules pourront transpirer leur image et leur témoignage, dans une vérité savamment orchestrée.



Richard DINOT

Se laisser porter par la poésie du monde particulier de Richard Dinot. Partir vers le voyage avec ses hommes filiformes aux imperméables dans le vent qui portent leur vie dans des valises colorées. Sans omettre la réserve de cet homme qui offre quelques fleurs à une imaginaire dame. Dans un monde de l'Art qui n'a d'yeux que pour la pierre et le bronze, Richard Dinot est un sculpteur qui vient imposer des œuvres en papier d'une finition exemplaire. Une reconnaissance du monde de l'Art qui lui ouvre les portes du salon d'Art Capital. Au-delà de cette technique particulière, le message qui transparait de son œuvre touche notre sensibilité et notre besoin d'évasion.



Pierre DABANCOURT

J'aime ce parfum d'Afrique dont les rendus soignés sentent l'observation et le vécu. C'est par la maîtrise des techniques et du sujet que Pierre Dabancourt produit une série de scènes champêtres qui nous apportent les effluves du Mali ou du Burkina Faso.

Par l'estompe des pigments, l'artiste invente une lumière chargée de soleil autant que de poussière qui nous rend l'ambiance palpable. Comme un orientaliste d'antan, il trace la gestuelle des femmes porteuses de Calebasses et ceintes de boubous colorés. Tel un reportage, cette œuvre nous immerge dans l'Afrique des villages ou des chemins de brousse et réveille en nous notre propension pour les grands espaces où la liberté n'est pas un vain mot.

