

Lettre informative à l'adresse des professionnels et des accros de l'Art.

Je ne peux pas tous vous rencontrer et c'est bien dommage, aussi, cette lettre, qui est un trait d'union entre vous et moi, vous parviendra tôt ou tard. Au plaisir d'une rencontre.

Des salons locaux.

Quelle est la ville qui ne possède pas son salon d'arts plastiques ? Les artistes sont partout, mais ne s'exhibent pas spécialement. Noyé dans la multitude, l'artiste peureux ou qui fait ses premiers pas, a la possibilité de promouvoir ses œuvres par le biais d'un salon qui devient un lieu opportun afin d'être remarqué. Gageons que ce phénomène continue à être plébiscité par les amateurs d'arts et que les Mairies puissent encore investir dans ces événements. Ces salons permettent aux professionnels de l'art de dénicher quelques perles rares qui, accrochées dans des lieux choisis sauront sûrement convaincre. Tout est une question de communication. Encore faut-il que les galeristes investissent ces pépinières de talents et qu'un engagement sérieux de leur part devienne le propulseur tant attendu par les artistes.

Le salon de l'ADAC situé sur la commune de Châtillon (Métro Châtillon Montrouge), souhaite la venue de ces professionnels et d'ores et déjà se précise comme pourvoyeurs d'artistes. En effet, si les artistes désirent à ce jour participer à ce salon, c'est que la communication ouverte via les professionnels est affichée et revendiquée.

Aussi, le salon de l'Adac à Châtillon vous espère à son prochain rendez-vous du 7 au 23 octobre 2011. Venez...

Valérie NOGIER

Des myriades de particules colorées.

Avec Valérie Nogier, nous entrons dans un monde où la fragmentation et la répétition intégrées dans des ensembles sont omniprésentes, comme des multitudes cernées de limites nettement visibles.

Valérie n'a pas toujours été dans l'abstrait, et beaucoup se rappellent ses expositions où elle alignait d'académiques huiles aux harmonies africaines.

A ce jour, volte-face, elle compose des univers d'alvéoles colorées et ordonnancées. Nous plongeons dans des visuels aux influences ethniques constellés de symboles contemporains. Nous découvrons ses attaches à la figuration par quelques touches homéopathiques et réduite à une écriture singulière. En effet de multiples petites silhouettes hardiment peintes viennent ponctuer sa progression.

Dans ses représentations nous devinons des unités de vies en attente, des microsociétés qui par une palette de contrastes étudiés, paraissent élevées comme posées sur un oppidum antique. La discipline de l'ensemble est toujours aussi évidente.

Valérie affiche une signature visuelle reconnaissable entre mille. Instinctive et brutale dans le travail de la matière, virtuose et persévérante dans ses minutieuses finitions, elle maîtrise son originale partition colorée.

Par sa personnalité et son entêtement elle s'est imposée sur ce créneau particulier, où les amateurs passionnés de représentations aux résonances ethniques sauront trouver chez Valérie Nogier des réalisations du plus bel effet.

<http://valerie.nogier.free.fr>



Kiron : un succès à renouveler

Souvenez vous.

Sur la lettre du mois de mars, je vous informai de l'ouverture d'une nouvelle exposition produite par 25 artistes sur l'Espace Kiron dans le 11^e arrond. de Paris. 130 sculptures et 220 peintures et photos furent installées sur les 160 M2 couverts par une somptueuse verrière diffusant une lumière des plus appropriée.

Les amateurs d'art se sont déplacés en nombre et ont constaté que les artistes chaleureux et disponibles avaient construit une importante exposition qui restait de dimension humaine. Cette petite équipe a décidé de rééditer cet exploit en 2012.

Vous êtes déjà conviés au prochain épisode.

