

Adela BURDUJANU

La maîtresse du temps qui passe



Comme si le temps passé et futur se bousculaient pour occuper l'instant présent, comme si la seconde était effacée par des rais de lumière natifs de mondes parallèles. Comme si la séquence lumineuse venait déjà dégrader l'instant présent par des distorsions kaléidoscopiques. Comme si l'altération de la composition vous permettait d'accéder à un monde où l'éphémère est la seule vérité.

Né en 1974, Adela Burdujanu est issue de l'université d'Arts Plastiques de Chisinau en Moldavie. En 2006, elle est venue compléter sa formation à Paris où elle a obtenu la licence et le master en Arts Plastiques et Science de l'Art qui lui permet à ce jour de prodiguer des cours de dessin et de peinture dans la charmante ville de Chennevières sur Marne.

Dans cette progression sans faute, Adela Burdujanu possède de solides bases mais c'est bien par la hardiesse de ses compositions qu'elle s'est immédiatement fait remarquer auprès des amateurs d'art.

Adela part d'une figuration des plus académique, où la rue et l'ensemble des éléments qu'on peut y déceler seront dénaturés par des gestes picturaux nerveux d'étirements ou d'effacements dont les effets bousculent notre perception.

Nous sommes face à un monde qui disparaît par morceau, un puzzle de situations décrit en un inachevé volontaire qui laisse libre cours à nos imaginations.

Adela a estompé ses images afin que la mouvance du temps devienne visible et peut-être pour nous dire que nous intégrons ce tourbillon évanescent qui lissera la moindre trace de nos passages. Notre propension au cartésianisme fait que nous regardons ces espaces temps entrelacés à la recherche d'une vérité cachée.

Par une technique aboutie elle pratique la fusion des camaïeux et évite les contrastes trop évidents afin d'exprimer l'évaporation totale, parfois à outrance, des sujets déclinés. Dans cette profusion d'œuvres étalée sur les marchés d'art, la signature d'Adela s'extrait de l'ensemble et attire comme par magie. Par cette singulière et remarquable approche de la ville, elle nappe d'une étrange lumière notre espace urbain et lui donne la dimension d'une bulle romancée, où les souvenirs fugaces embrassent l'instant éphémère.

Cette douce slave aux yeux bleus, dynamique et pugnace, donne à voir le trait manquant que les collectionneurs du monde entier s'arrachent désormais pour parfaire leurs musées privés.

Parfois nous tombons sur des évidences et je suis intimement persuadé qu'Adela Burdujanu saura s'exposer sur les plus hautes cimaises. Une artiste qui a beaucoup de chose à dire et que vous devez connaître...pour votre plus grand plaisir.

<http://www.adela-burdujanu.com/>

Daniel LUCAS

Les vitraux de la sérénité.

Dans nos pérégrinations artistiques, nous aimons annoncer le nom de l'artiste à la vue d'une composition. Dans la multitude d'œuvres présentées sur le marché de l'art, il existe une signature visuelle qui impose le nom dès qu'on l'aperçoit : Lucas.

Daniel Lucas aurait pu créer de magnifiques vitraux nécessaires aux édifices qui se veulent pénétrés par des lumières enchanteresses tant sa facilité à recomposer la réalité en harmonieux découpages est omniprésente dans son travail. Je m'autorise à comparer le travail de Lucas aux interprétations artistiques de Sonia Delaunay et Toffoli réunis. La touche complémentaire et nécessaire de Lucas reste dans cette sereine luminosité qui baigne l'ensemble de ses compositions aux savantes arabesques découpant des camaïeux aux tons pastel et dans le respect de contrastes étudiés.

Cette architecture complexe ordonne une juxtaposition de pavés colorés sur les lignes porteuses du motif en une recherche maîtrisée tout au long de la progression de l'œuvre.

Dans la vérité et la perfection, le léchage de la toile par une légère matière appliquée avec soin n'ouvre aucune digression au processus de traitement. C'est toujours un plaisir de constater que son discours pictural singulier nous ouvre les portes d'un monde recomposé par un essentiel vital qui sublime les passionnés du genre.

Lucas est un artiste que nous retrouvons dans les multiples salons parisiens où son œuvre remarquée a déjà bénéficié des prix et reconnaissances.

<http://daniellucas.fr/>

