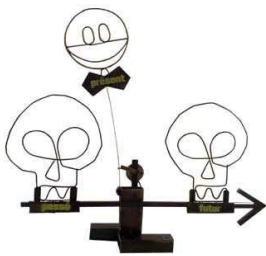


Jean MARGUIN

Le temps sans compter



Jean Marguin, tout un programme.

Voilà un artiste atypique qui reste difficilement classable dans les multiples cases de l'Art contemporain.

Ce sculpteur-ingénieur, inventeur d'une œuvre originale s'expose dans les plus importants salons parisiens et ne laisse pas indifférent les visiteurs autant que les professionnels de l'Art qui regardent avec intérêt ces travaux singuliers. Cette œuvre est proche de nous de part son sujet traité ; le temps.

Avec des réveils en lévitation, des miroirs sans fin qui reflètent et entourent un mouvement pendulaire, la performance reste délicieusement scientifique ce qui n'exclue pas la note poétique de l'ensemble.

Jean Marguin est un inventeur qui a donné une nouvelle image au temps qui passe inexorablement. Et dans sa phobie qui l'occupe à temps complet, il construit inlassablement des machines-sculptures qui nous informent de la fuite du temps.

Ce génial géo trouve tout, que j'ose comparer à Tinguely avec une pointe de Calder, est un personnage discret, réservé mais aussi réaliste et méticuleux. Il chemine dans un monde où les aiguilles montrent aussi la direction de l'échéance fatidique. Marguin affronte l'être suprême qui est le temps. Le temps de lui et de ses semblables.

Il enclenche les mécaniques de la vie. Avec sa façon toute personnelle, il sculpte l'évaporation du temps. Par des machines aux multiples rouages qui égrèneront chaque seconde, sans se soucier du temps qui passe et avec force bruitage, il met en évidence la complexité de la nature et les réflexes instinctifs de la vie.

Chaque fois que vous admirez une œuvre de Marguin, vous pouvez entendre la convulsion des secondes qui se sont éteintes à jamais.

Marguin est unique dans son genre, et comme il le dit lui-même, il a besoin d'une œuvre utile.

Aussi il a composé un langage particulier et créé une image faite d'enchevêtrements de ferrailles tournoyants mais calculés au plus juste pour mettre en évidence les désordres apparents du temps et de la vie. Si j'ai compris Marguin, je dirais donc que dans la vie, rien n'est hasard, tout est calcul. Le désordre ordonné est une astuce de la nature pour ne pas dévoiler la recette.

<http://jean.marguin.free.fr/Sculptures/Accueil.html>



SCULPTURE, Le Message par La Forme

Beaucoup s'y sont frottés mais peu ont su dépasser le sujet.

En effet l'exercice est difficile, car il faut se délester des bases apprises dans les ateliers et engendrer sa différence. L'aventure se transforme vite en expériences de laboratoire, recherches et essais avec son cortège d'incertitudes.

Brancusi nous a apporté des formes minimaliste, épurée à l'extrême où la ligne unique est porteuse d'émotion. Mais avant d'arriver à ce résultat, il aura fallu que l'artiste use ses réflexions afin de déceler le relief qui contiendra l'essentiel de son discours. Encore fallut-il discerner cette courbe ou cet accent qui allait faire parler la matière jusqu'à absorber le regard du spectateur.

A la différence de Brancusi, Ossip Zadkine fracture les lignes, accumule les angles et ajoute ses sculptures de multiples fenêtres, il atténue les lourdeurs. Son discours est impétueux et hurle sa sauvagerie dans des bronzes fascinants.

Germaine Richier et ses étirements de la matière, d'amas grossier qui s'épuise en un fil de bronze tendu à l'extrême. Richier qui déroute par autant d'inventivité comme son cheval à six têtes.

Nikki de Saint-Phalle donne le ton par des productions en résines aux couleurs brutes qui ne s'embarrasse pas des proportions. Le soi avant tout afin de créer une vérité qui engendre un autre discours.

Recette ?

- Choisir la matière. Dans la sphère de l'art où le mixte s'impose, tout est bon.

- Triturer sans mollir la matière jusqu'à ce qu'elle sublime le sujet dissimulé dans votre bulbe créatif.

- Dans votre singularité, essayez de vous aventurer dans une façon différente et ouvrir peut-être une nouvelle voie. Les futuristes ou les cubistes l'ont fait, pourquoi pas vous.

- Défendre son discours et avoir cette combativité afin de développer par de multiples exemples, votre savoir faire, la valeur et l'originalité de vos modèles.

- En un mot c'est pas gagné mais il faut y croire, le temps vous dira si vous avez réussi. Mais n'oubliez pas de vous faire plaisir avant tout.



Brancusi



Richier



de Saint-Phalle



Zadkine



Till



Wezemaal



Mijangos