

Edelgard BASALYK

La sérénité suspendue



Baignée par une lumière diaphane soufflée du cœur des toiles, les ambiances engendrées par Edelgard Basalyk nous emportent vers les mondes doux et lumineux de nos rêves. Ce sont des images évanescentes aux contours indéfinissables qui caressent nos sens. Edelgard nous fait aborder son univers où la fin du temps est écrit dans la suspension des moments.

Femme au franc sourire de gamine et aux yeux rieurs, elle saura peindre pour vous les plus belles pommes habillées des transparences les plus magiques. Elle saura inventer les bibliothèques de vos désirs plantées au milieu des soyeux nuages cotonneux. Les bords des étangs seront des plages de silence où l'esprit a le droit de flotter pour mieux se retrouver.

Edelgard a largement fait ses preuves par de multiples expositions au sein des institutions les plus représentatives comme le SNBA ou les Artistes Français. Sa signature visuelle est reconnaissable entre mille et l'engouement qu'elle suscite est des plus mérités.

Et tout cela s'explique, car nous bougeons, nous trépidons, agités de hoquets convulsifs avec une montre calée entre les dents, nos cheveux sont collés par une sueur de stress, et nos yeux ont déjà trop imprimé de néons aux couleurs criardes. Et là, dans une imposition magistrale, les toiles d'Edelgard nous tendent les bras comme une mère qui vient enlacer l'enfant qui a trop pleuré. C'est cette différence qui appelle le visiteur.

Le goût du temps demande le choc des couleurs et les surcharges de matière dans des étirements nerveux. Edelgard a compris que ce monde est composé de diversité où son écriture picturale est nécessaire pour que la délivrance soit ressentie au plus profond de nos âmes. Par ces espaces de silence, elle nous amène à croire que nos corps pourraient léviter au dessus de ces nuages comme une plume qui chercherait la ouate d'un oreiller.

Les compositions d'Edelgard sont merveilleusement étudiées. Vous trouverez souvent le sujet décentré afin de vous permettre de rentrer pleinement par le chemin libéré. Les symboles sont rares afin que l'unique soit la référence du sujet. Les pastels d'aurore sont les effluves colorées d'une ouverture heureuse sur des mondes de sérénité. Elle sait froncer un drapé pour parfaire l'harmonie de l'endroit, elle excelle à dissimuler les éléments sous des jus de matière afin de nous inviter à mieux inventorier les multitudes de couches, plis ou effacements.

Comme un livre ouvert, elle se raconte un peu mais reste volontairement secrète. Par un breuvage posé sur le bord d'une toile, elle offre une invitation au voyage pour un monde de silence et d'équilibre où Edelgard devient l'ange gardienne des monts et des cieus renouvelés.

<http://basalyk.guidarts.com/>

Michel DUPLAIX

Un coup de métal

Cet homme ne laisse pas indifférent, tant par sa présence que par son verbe haut où son éloquence naturelle lui permet d'avancer la petite phrase inspirée qui donne de la couleur au moment le plus banal. Il faut dire qu'il s'est frotté à la bonne école en jouant avec Ventura, de Funès, ou Meurisse, mais c'est une autre histoire.

Sculpteur métallier, Michel Duplaix nous abreuve à la fontaine des émotions brutes et sans concession. Comme enfouis au fond de lui, des émois d'un autre temps font désormais surface en des structures où la déchirure, la morsure, et la torsion sont des réflexes de communications qu'il s'autorise enfin, comme pour mieux se dévoiler. Dans sa progression, il arme ses sculptures d'arabesques agressives dont il faut s'écarter pour mieux recevoir le message. Ou bien il façonne des pointes acérées qui dépassent le cadre afin d'exploser les normes définies ou encore déchirer l'autre pour ne pas tomber dans l'oubli.

Comme si l'aventure de la rhétorique ne s'arrêtait pas là, les bronzes de Duplaix arborent des faciès où la bouche reste ouverte dans un cri de contestation primaire et vital

en défense contre l'emprise d'un monde extérieur qui vient bousculer le serein espace.

Dans une reconversion totale, Michel a su employer un autre discours, une autre écriture pour entretenir avec ses semblables une communication efficace et durable. Ses multiples expositions artistiques le placent au centre des événements parisiens. Michel Duplaix travaille avec les Artistes Français, et il est à signaler, qu'en octobre 2011, il obtenait le prix de sculpture sur le Salon de Châtillon (92).

Un artiste au langage brut qui sait nous surprendre.

<http://www.michelduplaix.com/>

